



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. General Part-I Examination, 2019

ELECTIVE BENGALI

PAPER-I

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

পাঠ্যসূচী সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক  
পরীক্ষার্থীরা যথাসম্ভব নিজের ভাষায় নির্দিষ্ট শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

১। যে-কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

১৪×৩= ৪২

- (ক) বাংলা গদ্যের বিকাশে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো।  
(খ) 'দিগদর্শন' থেকে 'বঙ্গদর্শন' পর্যন্ত বাংলা সাময়িক পত্রিকার ইতিহাস বিবৃত করো।  
(গ) নাট্যকার গিরিশচন্দ্র ঘোষের কয়েকটি নাটকের আলোচনা করে তাঁর কৃতিত্বের পরিচয় দাও।  
(ঘ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের কয়েকটি প্রধান প্রধান উপন্যাস অবলম্বনে তাঁর ঔপন্যাসিক প্রতিভার মূল্যায়ন করো।  
(ঙ) বাংলা ছোটগল্পের উদ্ভব ও প্রতিষ্ঠায় রবীন্দ্রনাথের অবদান আলোচনা করো।  
(চ) নজরুল ইসলামের কাব্যগুলি বিশ্লেষণ করে তিনি বাংলা কাব্যে কী নতুন সুর আনলেন, দেখাও।

২। যে-কোনো দুটি বিষয়ের উপর সংক্ষিপ্ত টীকা লেখো:

৪×২= ৮

সবুজপত্র; কমলাকান্তের দণ্ডুর; পুতুল নাচের ইতিকথা; সধবার একাদশী; ইতিহাস মালা;  
মেঘনাদবধ কাব্য; মুক্তধারা; পথের পাঁচালী; সোনারতরী; প্যারীচাঁদ মিত্র; নীলদর্পণ।

—x—



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. General Part-I Examination, 2019

ELECTIVE BENGALI

PAPER-II

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

পাঠ্যসূচী সংখ্যা প্রদানের পূর্ণমান নির্দেশক  
পরীক্ষার্থীরা যথাসম্ভব নিজের ভাষায় নির্দিষ্ট শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাওঃ ১৪×৩= ৪২

(ক) অভিসার পর্যায়ের সংজ্ঞা দাও। বৈষ্ণব পদাবলীতে অভিসারের গুরুত্ব আলোচনা করো এবং এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির কাব্যকৃতির পরিচয় দাও। ১৪

অথবা

‘প্রেম বৈচিত্র্য’ ও ‘আক্ষেপানুরাগ’-এর সংজ্ঞা দাও। ‘আক্ষেপানুরাগ’ পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির কবি- প্রতিভার স্বরূপ আলোচনা করো।

(খ) ‘মাধুর’ বলতে কী বোঝায় ? এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির কয়েকটি পদের কাব্যসৌন্দর্য বিচার করো। ১৪

অথবা

“শুধু কি বৈকুণ্ঠের তরে বৈষ্ণবের গান ?” এই উক্তি কে মনে রেখে বৈষ্ণব-পদাবলীর মানবিক আবেদন সম্পর্কে আলোচনা করো।

(গ) ‘কপোতাক্ষ নদ’ সনেটে প্রবাসী কবির নিসর্গ প্রীতির যে পরিচয় পাওয়া যায় প্রাসঙ্গিক কবিতা বিশ্লেষণ করে তা দেখিয়ে দাও। ১৪

অথবা

‘যশের মন্দির’ সনেটটির ভাববস্তু বিশ্লেষণ করো।

২। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাওঃ ৪×২= ৮

(ক) “মন্দির বাহির কঠিন কপাট” — উক্তিটিতে কবির বক্তব্য পরিস্ফুট করো।

অথবা

“আজু হাম কি পেখলু নবদ্বীপ চন্দ” — উদ্ধৃতিটি কার লেখা ? এটি কোন পর্যায়ের পদ ? ‘পেখলু’ শব্দটির অর্থ কী ? পদ্যাংশটির বক্তব্য ব্যাখ্যা করো।

(খ) “ভারত রসের স্রোত আনিয়াছে তুমি” — কার সম্পর্কে বলা হয়েছে ? তার প্রতি কবির শ্রদ্ধার ভাবটি বুঝিয়ে দাও।

অথবা

“হে বঙ্গ ভাঙারে তব বিবিধ রতন।” — বিবিধ রতন কী ? উদ্ধৃত অংশটির একটি রসগ্রাহী আলোচনা করো।

—x—



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. General Part-I Examination, 2019

ELECTIVE BENGALI

PAPER-III

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

পাঠ্যসূচী সংখ্যা প্রসঙ্গের পূর্ণমান নির্দেশক  
পরীক্ষার্থীরা যথাসম্ভব নিজের ভাষায় নির্দিষ্ট শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাওঃ ১৪×৩= ৪২

(ক) “বাস্তবিক বলেদ্রনাথের ভাষা কণারকের পরিত্যক্ত মন্দিরের মতোই, তাহাতে বলিষ্ঠ বিশালতার সঙ্গে কমনীয় সৌন্দর্যের কি অপরূপ সমন্বয়।” বিষয় বস্তু ও ভাববীতি উভয় দিক থেকে মন্তব্যটির যৌক্তিকতা বিচার করো। ১৪

অথবা

‘আমার মন’ প্রবন্ধে প্রীতিতত্ত্বের যে ব্যাখ্যা লেখক দিয়েছেন, তা সংক্ষেপে লেখো।

(খ) ‘দেবী চৌধুরাণী’ উপন্যাসের ব্রজেশ্বর চরিত্র নায়কের মর্যাদায় উন্নীত হয়েছে কি না আলোচনা করো। ১৪

অথবা

‘দেবী চৌধুরাণী’ উপন্যাসে নারীর আত্ম-প্রতিষ্ঠার লড়াই কীভাবে ব্যক্ত হয়েছে — বুঝিয়ে দাও।

(গ) ‘পোস্টমাস্টার’ গল্পে প্রকৃতি ও মানব-মন একাত্মতা লাভ করেছে। গল্পটির উপসংহারকে কেন্দ্র করে প্রকৃতির গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা সম্পর্কে আলোচনা করো। ১৪

অথবা

‘মুক্তির উপায়’ গল্পটিকে কি তোমার হাস্যরসাত্মক গল্প বলে মনে হয় ? যুক্তিসহ তোমার বক্তব্য পরিস্ফুট করো।

২। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাওঃ ৪×২= ৮

(ক) “ভারতবর্ষের নিখুঁত একটা ছবি আমার চোখের সামনে ফুটে উঠল।” — কোন ছবির কথা এখানে বলা হয়েছে ? ৪

অথবা

‘বর্ষা ঋতু নিষ্প্রয়োজনের ঋতু’ — প্রসঙ্গ উল্লেখ করে এরূপ বলার তাৎপর্য নির্ণয় করো।

(খ) ‘অনুশীলনতত্ত্ব’ সম্পর্কে আলোচনা করো। ৪

অথবা

“আমার চক্ষু খুলিয়া গেল, আমার হৃদয় বিকশিত হইল।” — কিসে লেখকের চক্ষু খুলিয়া গেল এবং তিনি কি দেখলেন ?

—x—





UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. General Part-II Examination, 2019

ELECTIVE BENGALI

PAPER-IV

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

পার্ব্বস্থ সংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক  
পরীক্ষার্থীরা যথাসম্ভব নিজের ভাষায় নির্দিষ্ট শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

- ১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাওঃ ১২
- (ক) মিশ্রকলা বৃত্ত (তান প্রধান) ছন্দ কাকে বলে ? এই ছন্দের বৈশিষ্ট্যগুলি দৃষ্টান্তসহ বিবৃত করো।  
অথবা  
উদাহরণ সহযোগে সংজ্ঞা দাওঃ ৪×৩= ১২  
দল, ছেদ, পর্ব
- (খ) ছন্দ-লিপি প্রস্তুত করোঃ (যে-কোনো দুটি) ৪×২= ৮
- (অ) কন্টক গাঢ়ি কমলসম পদতল মঞ্জীর চীরহি ঝাঁপি।  
গাগরি বারি চারি করি পীছল চলতহি অঙ্গুলি চাপি।।
- (আ) বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদে এল বান  
শিব ঠাকুরের বিয়ে হল তিন কন্যে দান।
- (ই) আমি ক্লাস্ত প্রাণ এক, চারিদিকে জীবনের সমুদ্র সফেন,  
আমারে দু-দুগু শান্তি দিয়েছিল নাটোরের বনলতা সেন।
- (ঈ) ছিপখান তিনদাঁড় তিনজন মাল্লা  
চৌপার দিনভর দেয় দূর পাল্লা।
- (উ) শাস্তি ননদী নাই নাই তোর সতা।  
কার সনে ছন্দ করে চক্ষু কৈলি রাতা।।

২।(ক) অনুপ্রাস কাকে বলে ? এর শ্রেণীবিভাগ করো। প্রতিটি শ্রেণীর একটি করে উদাহরণ দাও। ৫

অথবা

দৃষ্টান্তসহ সংজ্ঞা লেখোঃ (যে-কোনো দুটি)

২.৫×২=৫

ভ্রান্তিমান, রূপক, ব্যাজস্ততি, শ্লেষ

২।(খ) অলংকার নির্ণয় করোঃ (যে-কোনো দুটি)

২.৫×২=৫

(অ) কে বলে ঈশ্বরগুপ্ত ব্যাপ্ত চরাচর

যার প্রভায় প্রভা পায় প্রভাকর।

(আ) আনিয়াছি ছুরি তীক্ষ্ণ দীপ্ত প্রভাত রশ্মি সম।

(ই) যব গোধূলি সময় বেলি

ধনি মন্দির বাহির গেলি

নব জলধর বিজুরি রেহা

দন্দ পসারি গেলি।

(ঈ) শিশির বিন্দু ছলে

উষাদেবী কুতূহলে

ফুল্ল নলিনী জালে

পরহিয়াছে সাবধানে মুকুতার মালা।

(উ) চল চপলার চকিত চমকে

করিছে চরণ বিচরণ।

৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

১০×২=২০

(ক) মহাকাব্য কাকে বলে ? উদাহরণসহ মহাকাব্যের শ্রেণীবিভাগ করো। যে-কোনো এক প্রকার মহাকাব্যের বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।

(খ) সামাজিক উপন্যাস কাকে বলে ? যে-কোনো একটি সামাজিক উপন্যাসের আলোচনা করে এধরনের উপন্যাসের বৈশিষ্ট্যগুলি নিরূপণ করো।

(গ) প্রবন্ধ কি ? ব্যক্তিগত ও বিষয়নিষ্ঠ প্রবন্ধের তুলনামূলক আলোচনা করো।

(ঘ) ট্রাজেডির সংজ্ঞা দাও। ট্রাজেডির কয়টি উপাদান ও কি কি ? এগুলির পরিচয় দাও।

—x—



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. General Part-II Examination, 2019

ELECTIVE BENGALI

PAPER-V

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

পাঠ্যসংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক  
পরীক্ষার্থীরা যথাসম্ভব নিজের ভাষায় নির্দিষ্ট শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

- ১। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর দাওঃ ১৪×৩= ৪২
- (ক) মানসী কাব্য প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন “এখানে কবির সঙ্গে যেন একজন শিল্পী এসে যোগ দিল” — ১৪  
মানসী কাব্য সম্পর্কে এরূপ মন্তব্যের সার্থকতা আলোচনা করো।  
অথবা  
‘অহল্যার প্রতি’ কবিতায় কবির যে প্রকৃতি প্রীতির রূপ ফুটে উঠেছে তার পরিচয় দাও। প্রসঙ্গত  
ছিন্নপত্রাবলীতে এর কোনো সূত্র পাওয়া যায় কিনা দেখাও।
- (খ) ‘বিসর্জন’ নাটকের পরিণতি কতটা সার্থক হয়েছে, আলোচনা করো। ১৪  
অথবা  
‘বিসর্জন’ নাটকে জনতা চরিত্রের প্রয়োজনীয়তা ও গুরুত্ব আলোচনা করো।
- (গ) কবি জীবনানন্দ দাশ ‘চিত্ররীতি’র কবি — আলোচনা করো। ১৪  
অথবা  
‘আবার আসিব ফিরে’ — কবি কোথায় এবং কেন ফিরে আসার কথা বলেছেন? এর মধ্যে কবির কী  
অনুভূতির প্রকাশ ঘটেছে?
- ২। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৪×২= ৮
- (ক) ‘গড়ে তুলি মানসী প্রতিমা’ — কবির মানসী প্রতিমা কে? তিনি কীভাবে তাকে গড়ে তোলেন?
- (খ) ‘বিসর্জন’ নাটকটি কোন সময় রচিত? কাকে উৎসর্গ করা হয়? নাটকটিতে কোন প্রদেশের ইতিহাসকে  
অবলম্বন করা হয়েছে?
- (গ) ‘মেঘদূত’ কবিতায় কবি বলেছেন “সেথা কে পারিত লয়ে যেতে তুমি ছাড়া” — তুমি কে? সেথা  
বলতে কোন জায়গার কথা বোঝানো হয়েছে? কেন অন্য কেউ সেখানে নিয়ে যেতে পারত না?
- (ঘ) ‘উপমাই কবিত্ব’ — তোমার পঠিত ‘রূপসী বাংলা’র কবিতাগুলি থেকে চারটি উপমার উদাহরণ দাও।

—x—





UNIVERSITY OF NORTH BENGAL  
B.A. General Part-II Examination, 2019

ELECTIVE BENGALI

PAPER-VI

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 50

পাঠ্যসংখ্যা প্রশ্নের পূর্ণমান নির্দেশক  
পরীক্ষার্থীরা যথাসম্ভব নিজের ভাষায় নির্দিষ্ট শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

১। 'দেনাপাওনা' উপন্যাসে নির্মল-হৈম উপকাহিনীর প্রয়োজনীয়তা আলোচনা করো। ১৪

অথবা

'দেনাপাওনা' উপন্যাসের পরিণতি কী শিল্পসার্থকতা পেয়েছে? — যুক্তিসহ আলোচনা করো।

২। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও: ১৪×২=২৮

(ক) 'দুঃশাসনীয়' গল্পের শেষে রাবোয়ার আত্মহত্যা একাধারে ব্যক্তিগত এবং সমষ্টিগত প্রতিবাদ — মন্তব্যটির যথার্থ্য বিচার করো।

(খ) প্রেমেন্দ্র মিত্রের 'শুধু কেরানী' গল্পের নামকরণের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

(গ) নরেন্দ্রনাথ মিত্রের 'একপো দুধ' ছোটগল্পে সামান্য একপো দুধ কীভাবে মানব সম্পর্ককে সংকীর্ণ গভী ছাড়িয়ে বৃহত্তর ক্ষেত্রে পৌঁছে দিল — তা বিশ্লেষণ করে দেখাও।

(ঘ) 'তারিণী মাঝি' গল্পে সুখীকে হত্যার পরে তারিণী মাঝির যে মানসিক অবস্থা তৈরি হয়েছিল, সেই দ্বন্দ্ব কুটিল মনের পরিচয় দাও।

৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও: ৪×২=৮

(ক) "ওঁর অসুখ করেছিল বলে বাড়ি যেতে পারিনি," — কার উক্তি? কোন প্রসঙ্গে বক্তা এরূপ উক্তি করেছে?

(খ) "পেটের ভাত ঐ ময়ূরাক্ষীর দৌলতে" — বক্তা কে? তার এরূপ বলার কারণ কী?

(গ) "আপনাকে আমি অতিশয় ঘৃণা করি এবং এক পাপিষ্ঠের জন্য আর এক পাপিষ্ঠের অনুরোধ করতে আমি লজ্জা বোধ করি।" — উক্তিটি কার? দুই পাপিষ্ঠ কে কে? একথা বলার কারণ কী?

(ঘ) "আশঙ্কায় উৎকণ্ঠায় এককড়ির মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল।" — এককড়ি কে? তার মুখ বিবর্ণ হয়ে যাওয়ার কারণ বর্ণনা করো।

—x—



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. General Part-III Examination, 2019

ELECTIVE BENGALI

PAPER-VII

Time Allotted: 3 Hours

Full Marks: 100

পাঠ্যসূত্র সংখ্যা প্রসঙ্গের পূর্ণমান নির্দেশক  
পরীক্ষার্থীরা যথাসম্ভব নিজের ভাষায় নির্দিষ্ট শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

- ১। নিম্নলিখিত শব্দগুলির যে-কোনো দশটির পরিভাষা লেখোঃ ১×১০= ১০
- Analogy; Climax; Ballad; Dialect; Catastrophe; Naturalism; Mimesis; Irony;  
Satire; Poetic Justice; Fable; Trilogy; Motif; Tautology.

- ২। নিম্নে প্রদত্ত রচনাটির প্রুফ সংশোধন করোঃ (পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমির বানানবিধি অনুসারে) ১০

“গিরি, এ বার আমার উমাএলে, আর —

উমা পাঠাবো না।

বলে বলবে লোকে মন্দ কারো কথা

শুনবো না।

যদি এসে মৃত্যুঞ্জয়, উমা নেবার কথা কই

এবার মায়েবিয়ে করবো ঝগড়া জামা বলে মানব না

দ্বিজ রাম প্রসাদ কয় এ দুঃখ কি প্রানে সয়

শিব শসানে-মশানে ফিরে ভাবে না।”

(পাণ্ডুলিপি নীচে দেওয়া হল)

“গিরি, এবার আমার উমা এলে, আর উমা পাঠাব না।

বলে বলবে লোকে মন্দ, কারো কথা শুনবো না।

যদি এসে মৃত্যুঞ্জয়, উমা নেবার কথা কয় —

এবার মায়ে-বিয়ে করবো ঝগড়া, জামাই বলে মানব না।

দ্বিজ রামপ্রসাদ কয়, এ দুঃখ কি প্রাণে সয়,

শিব শশানে মসানে ফিরে, ঘরের ভাবনা ভাবে না।’



- ৩। যে-কোনো একটি বিষয় অবলম্বন করে প্রবন্ধ রচনা করোঃ (অনধিক ৩০০ শব্দে) ১৫×১= ১৫
- (ক) বাংলা সাহিত্যে চৈতন্যদেবের প্রভাব  
(খ) স্বামী বিবেকানন্দ ও যুবসমাজ  
(গ) বাংলা আঞ্চলিক উপন্যাস  
(ঘ) বাংলা ভ্রমণ সাহিত্য।
- ৪। উদাহরণসহ সংজ্ঞা দাওঃ (যে-কোনো দুটি) ৫×২= ১০
- স্বরাগম, সংকর শব্দ, মূর্খনীভবন, বিপর্যাস, সুভাষণ।
- ৫। নিম্ন প্রদত্ত অংশটি আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা অথবা রোমান বর্ণমালা অনুসারে লিপ্যন্তর করো। ১০
- “এই নিতান্ত নিঃসঙ্গ প্রবাসে ঘনবর্ষায় রোগকাতর শরীরে একটুখানি সেবা পাইতে ইচ্ছা করে। তপ্ত ললাটের উপর শাঁখাপরা কোমল হস্তের স্পর্শ মনে পড়ে। এই ঘোর প্রবাসে রোগযন্ত্রণায় স্নেহময়ী নারী রূপে জননী ও দিদি পাশে বসিয়া আছেন এই কথা মনে করিতে ইচ্ছা করে; এবং এ স্থলে প্রবাসীর মনের অভিলাষ ব্যর্থ হইল না। বালিকা রতন আর বালিকা রহিল না। সেই মুহূর্তেই সে জননীর পদ অধিকার করিয়া বসিল।”
- ৬। শিক্ষাক্ষেত্রে ব্যাপক প্রাইভেট টিউশনের ভালো-মন্দ বিষয়ে একটি প্রতিবেদন রচনা করো। ১৫
- অথবা
- শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে ছাত্র রাজনীতির প্রভাব সম্পর্কে শিক্ষামন্ত্রীর সঙ্গে একটি কাল্পনিক সাক্ষাৎকার লেখো। ১৫
- ৭। অনগ্রসর ছাত্র-ছাত্রীদের বিনামূল্যে কম্পিউটার শিক্ষার্থে একটি সংস্থার পক্ষ থেকে বিজ্ঞাপন প্রস্তুত করো। ১৫
- অথবা
- মহাবিদ্যালয়ের বার্ষিক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান উপলক্ষে ছাত্র-সংসদের পক্ষ থেকে একটি আমন্ত্রণপত্র রচনা করো। ১৫
- ৮। বাংলায় অনুবাদ করোঃ ১৫
- Psychology is a science of experience. Experiences of an individual are intimately connected with physiological process, especially of the nervous system. Hence psychology studies these physiological processes in order to adequately account for mental process. It does not study those physiological processes which are not related to mental process, because it is primarily concerned with mental processes and behaviour.